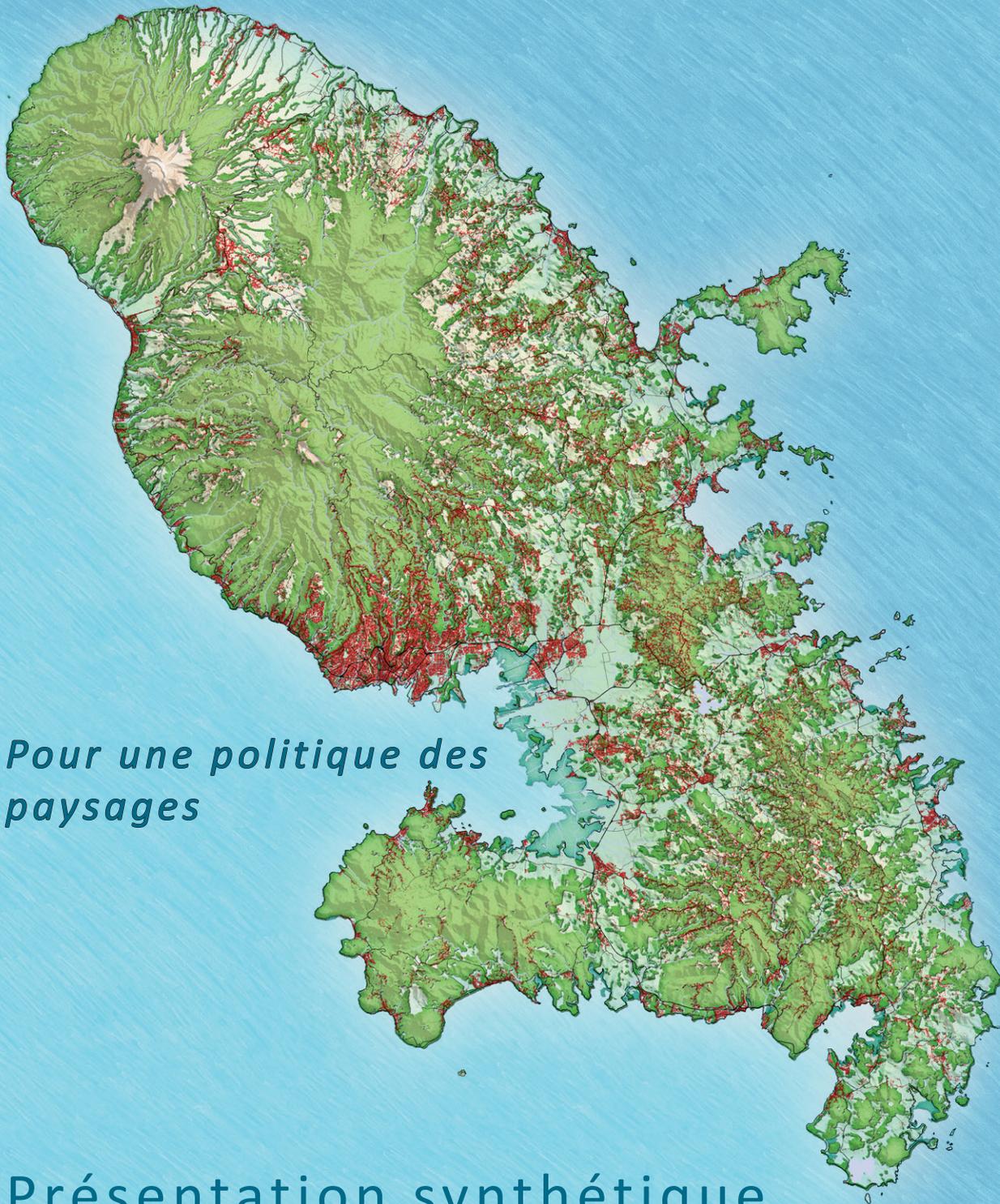
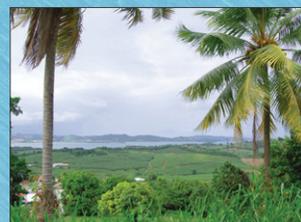
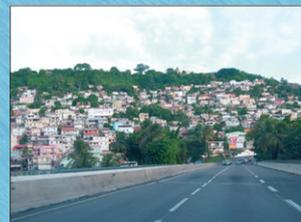


# Atlas des paysages de la Martinique



*Pour une politique des  
paysages*

Présentation synthétique







## SOMMAIRE

POURQUOI UN ATLAS DES PAYSAGES DE LA MARTINIQUE ?	p 5
COMMENT EST ÉLABORÉ L'ATLAS ?	p 9
COMMENT SE PRÉSENTE L'ATLAS ?	p 10
1. L'organisation des paysages de la Martinique	p 10
2. Les fondements naturels et humains des paysages	p 12
3. Les fondements historiques et culturels des paysages	p 16
4. Les unités de paysage de la Martinique	p 18
5. Les enjeux	p 22

*« Comme la mémoire collective a été raturée, les paysages ont été ravagés. Apprendre dans son existence à lire le paysage ou à le fréquenter, c'est à mon sens apprendre à en raconter la suite, ou la poursuite : c'est se donner les moyens de recomposer cet autre continuum, celui de la biographie collective. (...) Les paysages n'ont jamais été des décors consentants, mais les éléments actifs et constitutifs des diverses poétiques mises en oeuvre ou en expression par des individus ou par des communautés. »*

*Edouard Glissant*



## POURQUOI UN ATLAS DES PAYSAGES DE LA MARTINIQUE ?

L'Atlas des paysages de la Martinique est une ambitieuse entreprise lancée par le Parc Naturel Régional de la Martinique avec l'aide de l'Etat, de l'Europe et de la Région.

Il s'inscrit dans la politique nationale menée par le Ministère du développement durable (MEDDTL) depuis de nombreuses années pour que, progressivement, chaque département ou région dispose d'un atlas de paysage. Il répond à la demande de la Convention Européenne du Paysage, entrée en vigueur en France le 1er juillet 2006, qui prévoit un engagement d'identification et de qualification des paysages.

### **Parce que la Martinique est belle et fragile**

La Martinique est un des territoires Français qui offre une grande diversité et des contrastes puissants de paysages malgré ses dimensions réduites. Cette merveilleuse richesse n'est pas que naturelle ni seulement héritée de l'alchimie subtile des éléments. Elle est aussi profondément culturelle, puisant dans l'histoire et dans des pratiques ancestrales les fondements d'une matrice pluriethnique et pluriculturelle qui fait la personnalité si attachante de l'île.

Cette richesse n'est pas non plus éternelle ni acquise pour toujours : face aux multiples pressions qui se font jour, principalement liées à l'augmentation de la population sur un territoire exigu et sensible, ce bien commun qu'est le paysage, précieux et fragile, peut très rapidement être dilapidé par ignorance ou par intérêts particuliers. Il a considérablement évolué au cours des 60 dernières années, pour le meilleur et pour le pire. En Martinique, le paysage doit se construire chaque jour, par chacun, au travers d'actes d'aménagement réfléchis, dans la perspective d'un développement durable. Une immense entreprise culturelle est à faire pour porter ce désir de paysage de façon consciente et partagée.

L'Atlas des paysages est une pierre apportée à cet édifice.



*Saint-Pierre et la montagne Pelée*

## POURQUOI UN ATLAS DES PAYSAGES DE LA MARTINIQUE ?

### **Pour mieux connaître les paysages**

L'Atlas des paysages de la Martinique a pour objectif de mettre à disposition de chacun une connaissance partagée des paysages, qui doit nourrir les politiques qualitatives d'aménagement conduites par l'État et les collectivités territoriales dans leurs prérogatives respectives. Il a aussi pour ambition d'être suffisamment précis, concret et illustré pour nourrir les façons de «faire» des nombreux acteurs de l'aménagement (services techniques, professionnels de l'ingénierie, de l'urbanisme, de l'architecture, du paysage et de l'environnement, agriculteurs, gestionnaires, associations...).

### **Pour mieux construire le cadre de vie de demain**

L'Atlas prépare également la définition d'objectifs de qualité paysagère et leur mise en œuvre, tels que le prévoit la Convention Européenne du Paysage. Avec un grand nombre d'acteurs de l'aménagement, et des pouvoirs émiétés, le territoire insulaire de la Martinique, petit et par définition fermé sur lui-même, ne peut plus être la seule résultante hasardeuse des actions des uns et des autres. Les meilleurs musiciens rassemblés en un même lieu produiront un épouvantable capharnaüm, malgré leur talent individuel, s'ils n'ont pas de partition commune. Il en va de même pour le cadre de vie Martiniquais.

Au-delà de la mise à disposition d'une connaissance, l'Atlas a ainsi également vocation à préparer un projet d'avenir pour la qualité du territoire, qui oriente les actions, les harmonise et leur donne sens : une contribution à la construction d'une vision d'avenir et non plus seulement d'un regard. En ce sens l'Atlas est une étape décisive dans la définition d'une politique des paysages pour la Martinique, partagée et efficace.



*La plage des Salines (Sainte-Anne)*

## COMMENT EST ÉLABORÉ L'ATLAS ?

L'Atlas des paysages de la Martinique, dans son contenu et dans sa mise en forme, a été réalisé par l'Agence Folléa-Gautier, paysagistes-urbanistes. Elle a été accompagnée par Vincent Huygues-Belrose, historien, pour la rédaction et l'illustration de la partie sur les fondements historiques et culturels, et par Chevalvert, agence multimédia, pour la mise en forme internet.

Le travail a été suivi et validé par le Parc Naturel Régional de la Martinique et par un Comité de pilotage rassemblant des organismes et personnalités compétents.

Des réunions d'échanges ont par ailleurs eu lieu avec les intercommunalités de l'île pour enrichir l'atlas.

Le contenu de l'Atlas des paysages se compose de cinq parties :

1. L'organisation des paysages
2. Les fondements naturels et humains des paysages
3. Les fondements historiques et culturels des paysages
4. Les unités de paysage
5. Les enjeux : les valeurs paysagères, processus de transformation et orientations

Pour faciliter l'accès au plus grand nombre, l'Atlas des paysages de la Martinique se présente sous forme d'un site internet interactif.

Ce format permettra son actualisation permanente par le Parc Naturel Régional.

En complément, une version papier de l'Atlas est disponible auprès du parc.

## COMMENT SE PRÉSENTE L'ATLAS DES PAYSAGES DE LA MARTINIQUE ?

### 1. L'ORGANISATION DES PAYSAGES

Cette partie brosse à grands traits la diversité étonnante et contrastée des paysages rencontrés à la Martinique. Elle identifie les grands ensembles de paysages, illustrés par des perspectives aériennes (blocs-diagrammes), et aboutit à la carte générale des unités de paysage pour l'île : 6 grands ensembles et 27 unités de paysage ont été identifiés. Enfin elle qualifie les transitions paysagères, nettes ou progressives, plus ou moins fragiles.

#### *Une remarquable diversité contrastée*

(...) Cette surprenante diversité contrastée est une valeur première et fondatrice de la Martinique. Elle rend la Martinique plus grande qu'elle n'est en réalité. Aux yeux des habitants, il est appréciable d'y vivre en sachant que l'on peut changer de monde en quelques minutes, sans être obligé de quitter l'île pour aller voir ailleurs. Aux yeux des visiteurs, elle enrichit l'île et contribue à la rendre belle et séduisante, attirante même en venant de loin. (...)

[Extrait du site internet de l'atlas]



Des ravines profondes sauvagement entaillées dans les pentes... et des mornes ronds modelés en souplesse par les eaux.



La Martinique, l'archipel Caraïbe et le continent Américain

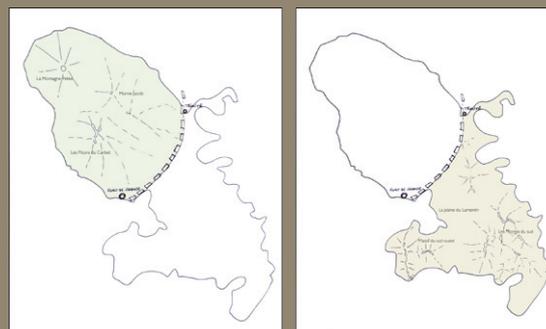


Des plages de sable blanc alanguies à l'ombre des cocotiers... et d'autres de sables noirs prises entre des caps rocheux.

## Deux grands ensembles géographiques

(...) « La route de Balata monte à travers la forêt primitive de Martinique jusqu'au Morne-Rouge et au-delà vers les plateaux d'Ajoupa-Bouillon, du Lorrain et de Basse-Pointe (...). Pas un ne sait ni ne peut dire à quel moment, sur cette route, vous quittez en vrai le sud du pays, ses clartés sèches, ses plages apprivoisées, ses légèretés soucieuses, pour hanter la demeure de ce nord de lourdes pluies, parfois de brumes, où les fruits, châtaignes et abricots ou mangues térébinthes, sont pesants, et où l'on entend au loin les conteurs et les batteurs de tambour. ».

Edouard Glissant, Philosophie de la Relation – Gallimard 2010



En première approche, on peut lire les paysages de la Martinique en deux grands ensembles : un nord, un sud. La diversité saute aux yeux en effet entre le nord de l'île et le sud.

## Six ensembles paysagers et vingt sept unités de paysage

(...) Au total, ce sont ainsi six grands ensembles qui se distinguent :

1. La Pelée
2. Les Pitons du Carbet
3. La baie de Fort-de-France
4. La presqu'île du Diamant
5. Les mornes du sud
6. La presqu'île de Sainte-Anne (...)



La presqu'île de Sainte-Anne, vue depuis le morne Gommier



CARTES DES ENSEMBLES PAYSAGERS

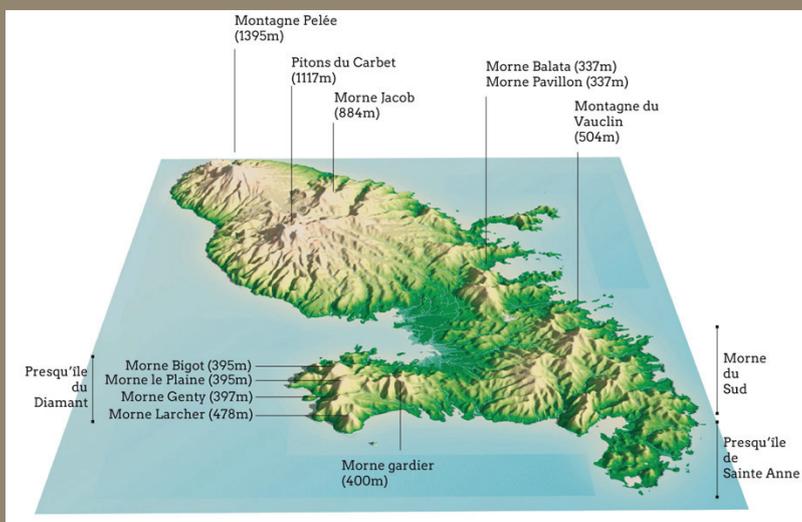
Documents extraits du site internet : [www.atlas-paysages.pnr-martinique.com](http://www.atlas-paysages.pnr-martinique.com)

## 2. LES FONDEMENTS NATURELS ET HUMAINS DES PAYSAGES

Ils expliquent l'origine de la diversité des paysages Martiniquais, dans leurs dimensions naturelles et humaines : géologie, reliefs, sols, climat, eau, végétation et milieux naturels, agriculture, urbanisation et infrastructures, sont tour à tour convoqués pour révéler comment chacun de ces facteurs fonde la spécificité des paysages. L'ensemble est illustré par cartographies, photos et schémas.

### Les paysages et les reliefs

Une morphologie différenciée entre le nord et le sud de l'île



Les reliefs de Martinique, vue générale en bloc-diagramme.

### Les paysages et les sols



Les sols bruns rouges à halloysite, au-dessus du Marigot.



Mangrove au Lamentin (Morne Cabrit).

### Les paysages et l'eau

(...) « L'archipel est d'abord une mer qui a des rêves de terres. De petits surgissements montent de ces rêves et s'érigent ça et là dans une logique indéchiffrable. Mais la force reste à la mer, à ses nuances et mouvements, ses hautes régulations qui font vibrer la grande famille des bleus dans un chant de lumière. »

Patrick Chamoiseau  
Trésors cachés et patrimoine naturel de la Martinique vue du ciel- HC Editions 2007 (...)

## Les paysages et l'agriculture



agence Polléa-Gautier, paysagistes urbanistes

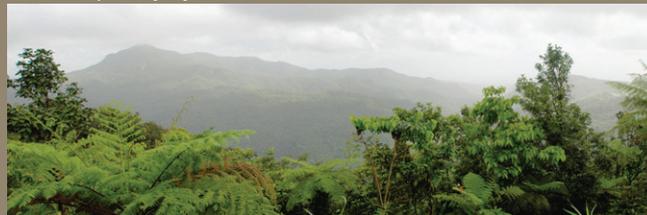
LES PAYSAGES ET L'AGRICULTURE

(...) Les paysages agricoles Martiniquais sont de plusieurs types. Cette typologie est liée aux cultures elles-mêmes, mais aussi à la structure foncière et aux contextes dans lesquels ils prennent place.

Fondamentalement se distinguent aujourd'hui quatre types :

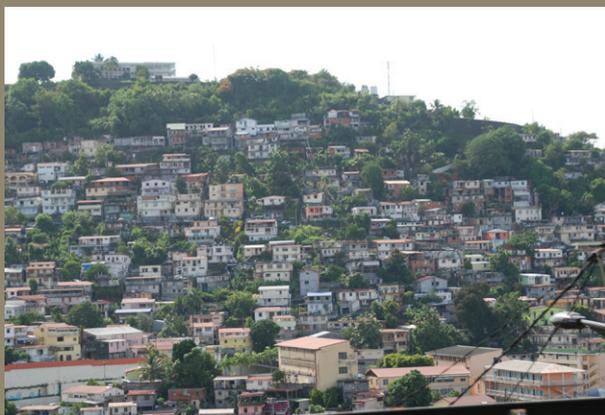
- les paysages des grandes cultures
- les paysages des cultures vivrières,
- les paysages de l'élevage
- les paysages de campagne habitée

Chacun de ces paysages est profondément original, contribuant de façon essentielle à la personnalité singulière de la Martinique. Et l'ensemble apparaît au final contrasté, contribuant à une forme de diversité des paysages Martiniquais (...)

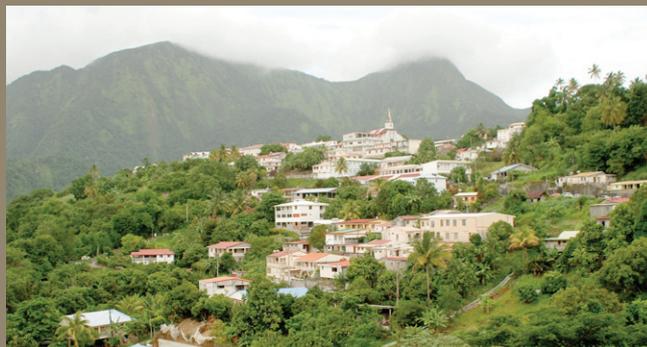


Forêt hygrophile vers le Morne Bellevue (forêt domaniale des Pitons du Carbet).

## Les paysages, l'urbanisation et les infrastructures



Les pentes urbanisées de Fort-de-France, vues de la rocade



Le beau site bâti de Morne-Vert.

Documents extraits du site internet : [www.atlas-paysages.pnr-martinique.com](http://www.atlas-paysages.pnr-martinique.com)



*La Savane des Pétrifications*



*Le Lamentin*



## COMMENT SE PRÉSENTE L'ATLAS DES PAYSAGES DE LA MARTINIQUE ?

### 3. LES FONDEMENTS HISTORIQUES ET CULTURELS DES PAYSAGES

Cette partie éclaire la manière dont les hommes ont façonné les paysages de la Martinique au cours de l'histoire : indiens Caraïbes, colons, esclaves, engagés, ... et rappelle le poids des logiques économiques, depuis le cycle des cultures coloniales jusqu'au tourisme.

Elle met en évidence la culture du paysage au travers de la toponymie, des moeurs et croyances, des modes de vie et usages. Enfin elle montre l'extraordinaire évolution de la représentation des paysages Martiniquais, par la cartographie, l'iconographie et la littérature.

#### Le peuplement et le métissage

##### Paysages et rapport au paysage



Sébastien Le Clerc, Tableau de l'Isle de St Christophe et De la Province de Bemarin, 1655

##### Paysages et représentations

##### La représentation cartographique de la Martinique



Carte de l'Isle de la Martinique, Bellin 1770



#### Avertissement

Pour rendre cette Carte propre à l'usage des Navigateurs  
On a employé la Projection et les Nouvelles méthodes dans  
les Cartes Marines

#### Explication des Marques

Habitation	Mouillage pour les petites
Sucrerie et M <sup>l</sup> à Sucre	Bâtiment
Moulin à Eau	Mouillage pour les grands vaisseaux
Grand chemin	Lieux tirés par des Observ <sup>rs</sup>

#### ECHELLE

Lieues Marines de France et d'Angleterre de 20 au Deg<sup>re</sup>



Lieues Marines d'Espagne de 17 1/2 au Degre

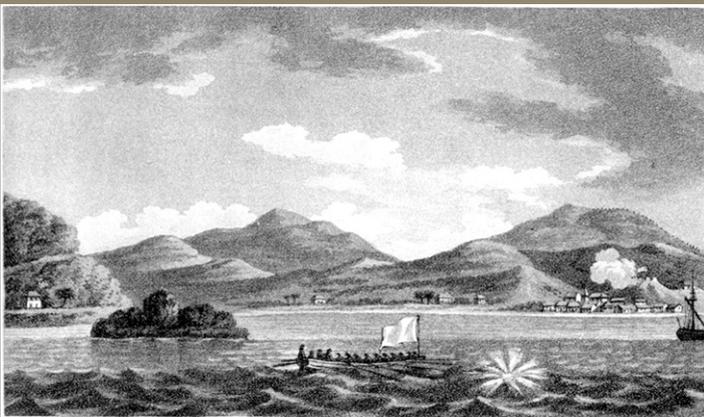


Lieues Com<sup>unes</sup> de France dont 25 font un Degre



## Paysages et représentations

### Les oeuvres picturales



Rév. Cooper Wylliams, Attaque du Marin, 1795.



Trouard de Riolle d'après Moreau de Jonnés, Vue de la Péninsule des Anses d'Arlet, 1820

## Paysages et représentations

### La représentation littéraire

#### (...) L'ÎLE LOINTAINE

*Je suis né dans une île amoureuse du vent  
Où l'air a des senteurs de sucre et de vanille  
Que bercent, au soleil du tropique mouvant,  
Les flots tièdes et bleus de la mer des Antilles.*

*Sous les brises, au chant des arbres familiers,  
J'ai vu des horizons où planent des frégates  
Et respiré l'encens sauvage des halliers  
Dans ses forêts pleines de fleurs et d'aromates.*

*Cent fois je suis monté sur ses mornes en feu  
Pour voir à l'horizon la mer splendide et nue,  
Ainsi qu'un grand désert de sable bleu,  
Border la perspective immense de la nue.*

*Contre ces souvenirs en vain je me défends.  
Je me souviens des airs que les femmes créoles  
Disent au crépuscule à leurs petits enfants,  
Car ma mère autrefois m'en apprit les paroles.  
C'est pourquoi toujours mes rêves reviendront  
Vers ces plages en feu ceintes de coquillages,  
Vers les arbres heureux qui parfument ses mornes  
Dans le balancement des fleurs et des feuillages*

Daniel THALY

(Le Jardin des Tropiques, 1911) (...)

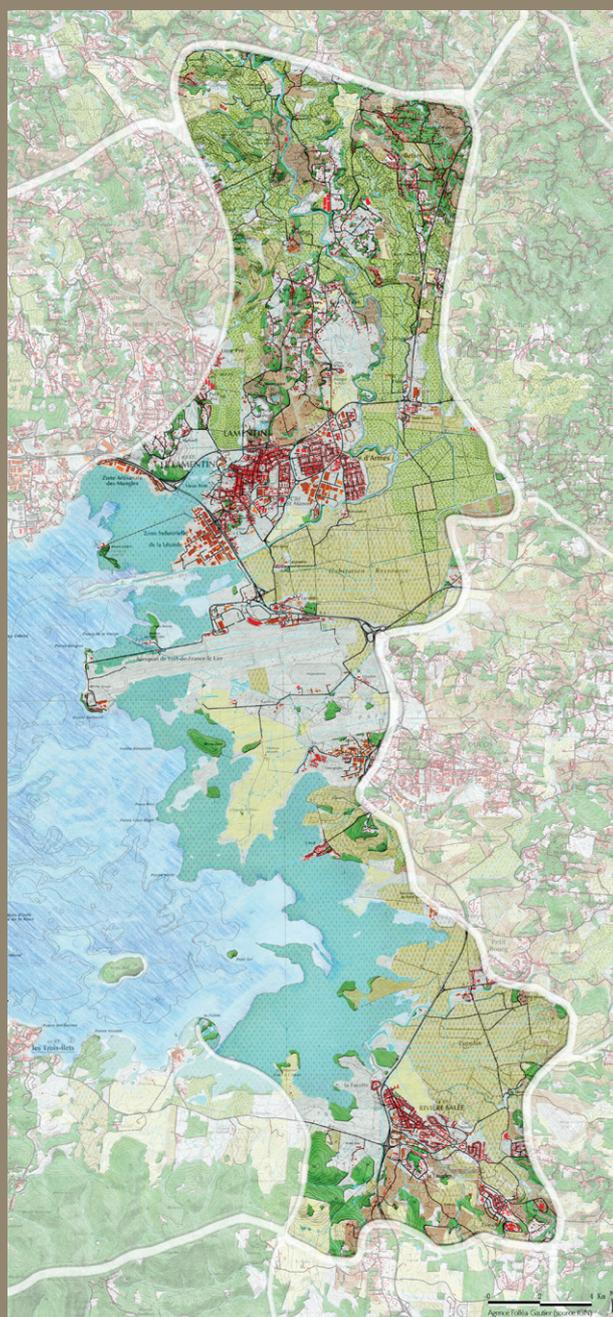
### 4. LES UNITÉS DE PAYSAGE

Chacune des 27 unités de paysage fait l'objet d'un développement spécifique, organisé en trois chapitres :

- « **la situation** », qui permet de replacer l'unité de paysage dans son contexte, d'identifier les communes concernées, avec une carte de l'unité et deux vues en blocs-diagrammes résumant les caractéristiques paysagères
- « **les caractéristiques** », explicitées et illustrées par des photographies légendées et commentées
- « **les enjeux** », qui mettent évidence des points forts, des potentialités ou des fragilités, illustrés par photographies et repérés sur cartes.

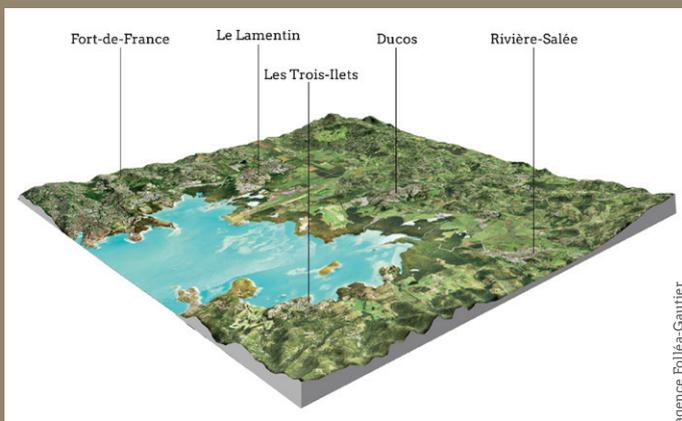
#### *Une unité de paysage : 3.2 La Plaine du Lamentin*

Carte de l'unité de paysage



agence Polleá-Gautier, paysagistes urbanistes

### La situation



agence Folléa-Gautier

La plaine du Lamentin : bloc-diagramme général

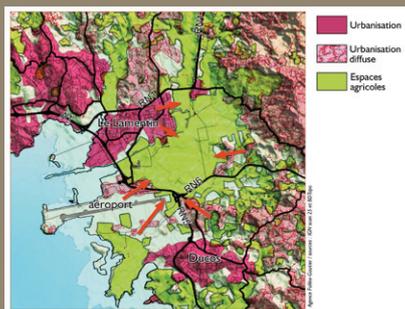
### Les caractéristiques (...)

Une grande plaine agricole en fond de baie, drainée par la Lézarde



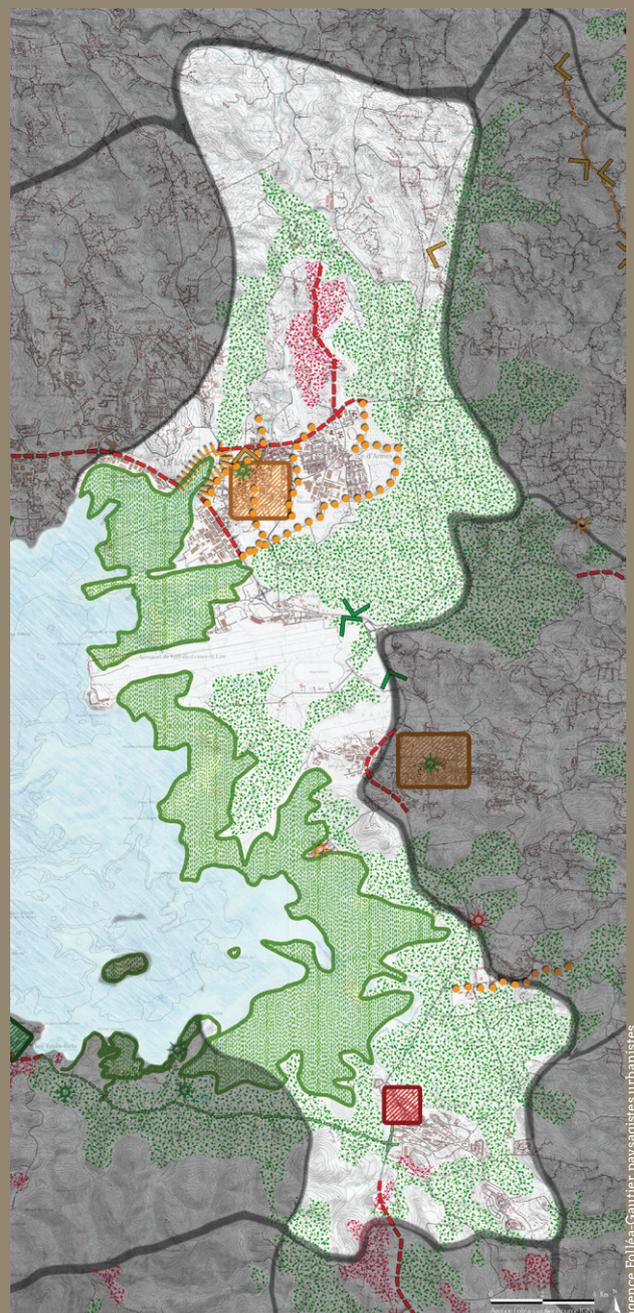
La plaine agricole du Lamentin, ici cultivée en canne, vue depuis Cocotte (Ducos).

- Un carrefour pour toute la Martinique, sous forte pression d'urbanisation (...)



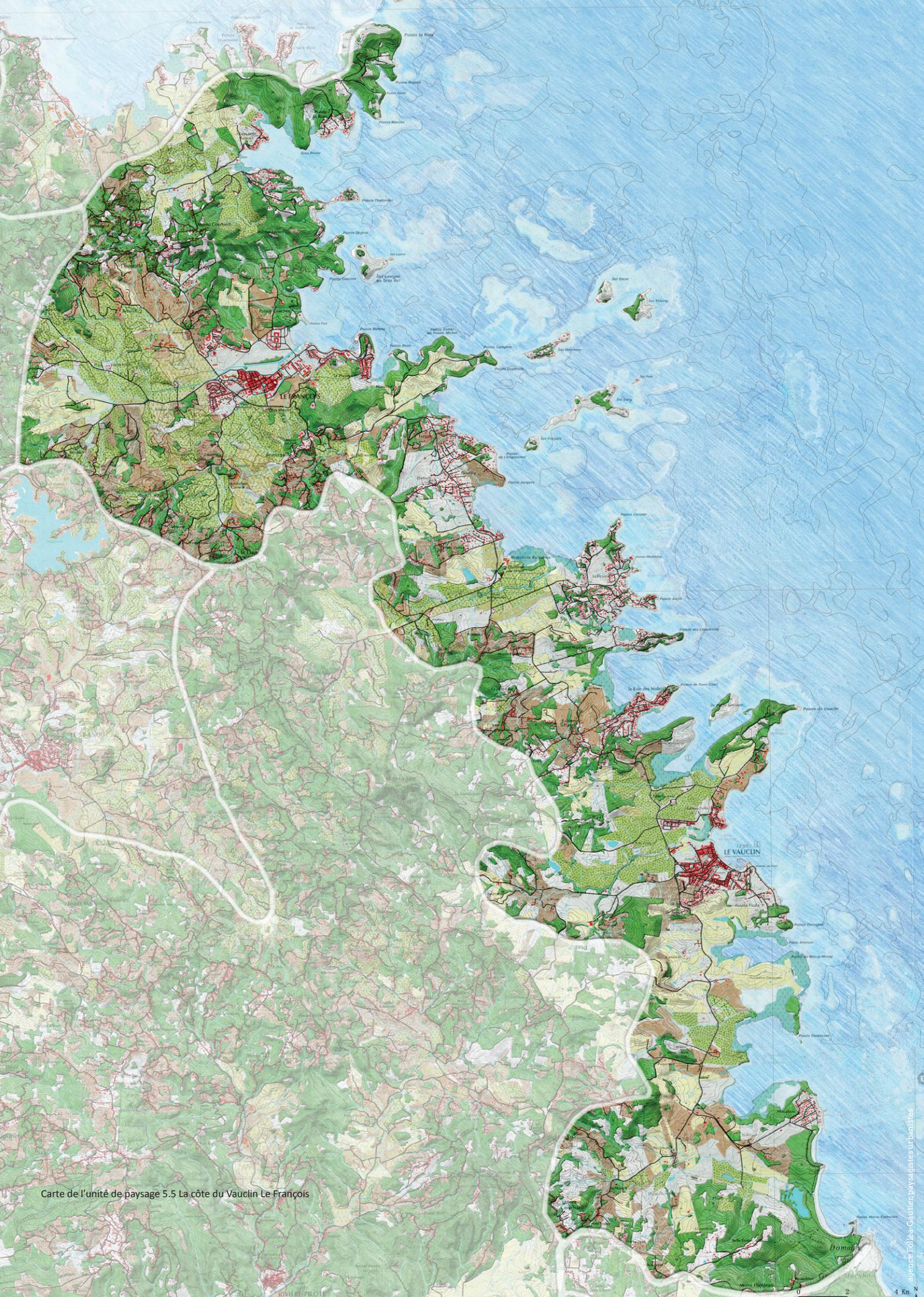
La plaine du Lamentin constitue un véritable carrefour routier pour toute la Martinique. Ses espaces plats facilement urbanisables la rendent accueillante pour les zones d'activités. Enfin la présence de l'aéroport renforce la pression d'urbanisation sur une des plaines les plus fertiles de Martinique.

### Cartes des enjeux



agence Folléa-Gautier, paysagistes urbanistes

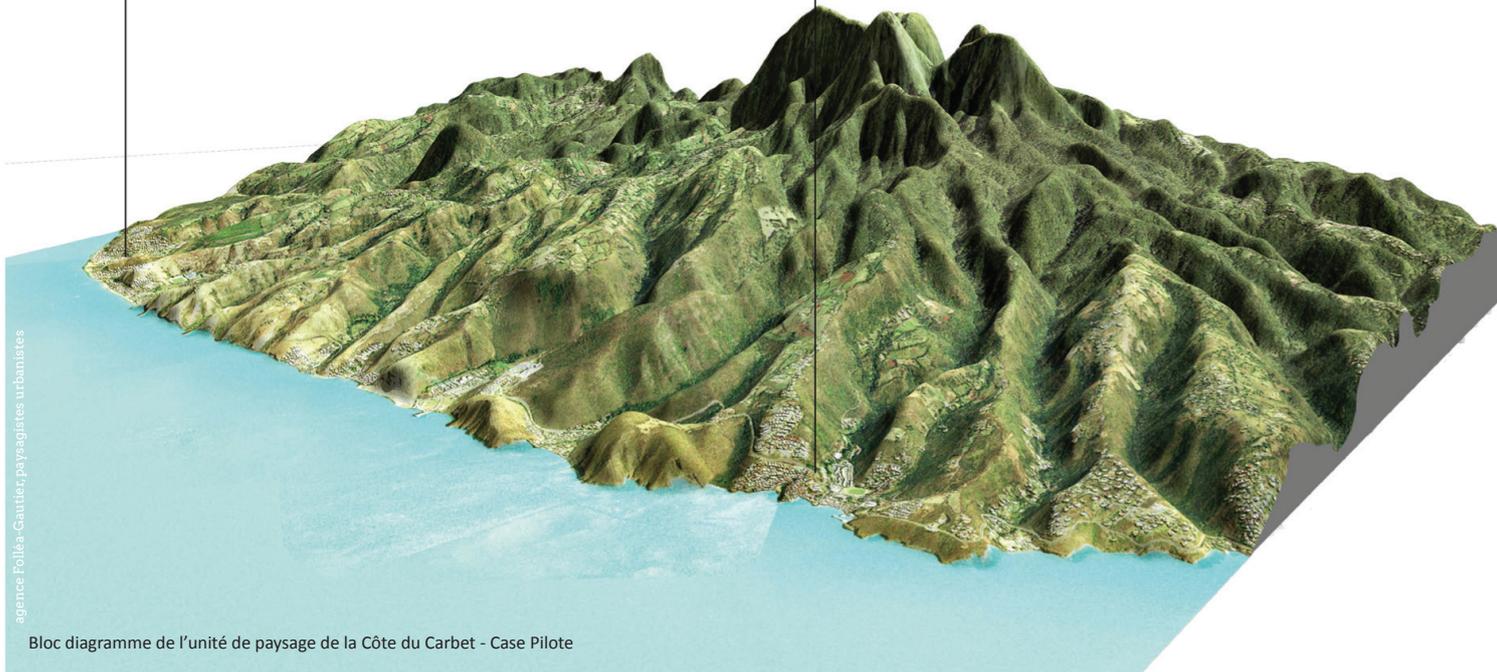
Documents extraits du site internet : [www.atlas-paysages.pnr-martinique.com](http://www.atlas-paysages.pnr-martinique.com)



Carte de l'unité de paysage 5.5 La côte du Vauclun Le François

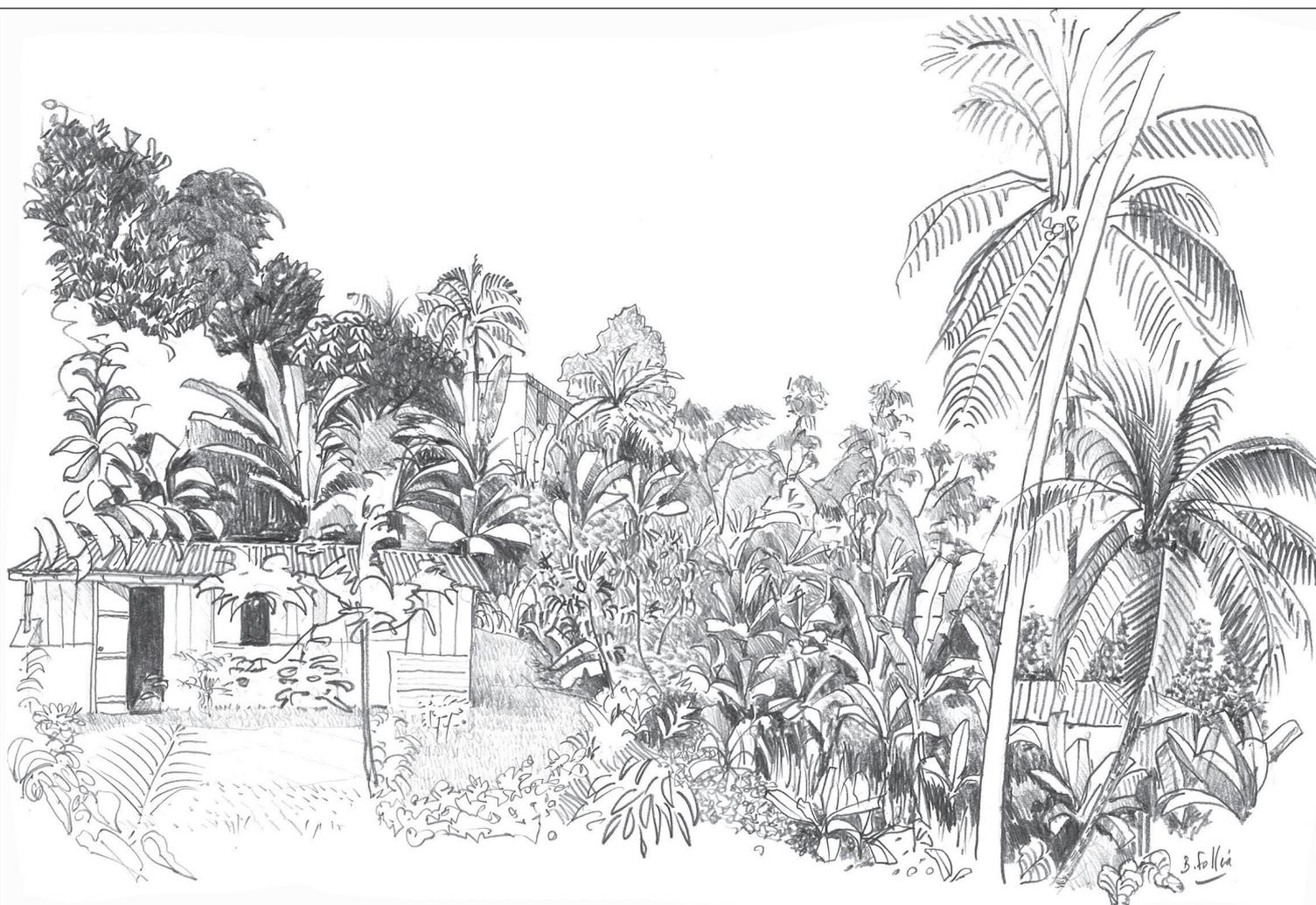
Le Carbet

Bellefontaine



agence Folléa-Gautier, paysagistes urbanistes

Bloc diagramme de l'unité de paysage de la Côte du Carbet - Case Pilote



Jardin créole - Dessin de Bertrand Folléa

### 5. LES ENJEUX : VALEURS PAYSAGÈRES, PROCESSUS DE TRANSFORMATION

Cette dernière partie met en évidence douze valeurs paysagères-clefs de la Martinique ; elle identifie six processus de transformation, avec pour chacun des données chiffrées et illustrées d'analyse, une illustration des risques et problèmes et une illustration des pistes d'actions et exemples ; enfin une synthèse fait état des enjeux majeurs, notamment sous forme cartographique.

« L'espace martiniquais est un anti-espace, limité au point de rogner sur l'être, mais divers au point de le multiplier infiniment. Ambiguïté. C'est là une île qui est comme une anthologie des paysages qu'on appelle tropicaux. Mais il n'est pas indifférent de reprendre ici la constatation que jamais le Martiniquais n'a le pressentiment ni l'inconscient tremblement de maîtriser cet espace. Toute collectivité qui éprouve la raide impossibilité de maîtriser son entour est une collectivité menacée ».

Edouard Glissant,  
le discours antillais,  
Gallimard 1997

#### Les valeurs paysagères clefs

##### 1. La multiplicité contrastée des paysages (...)

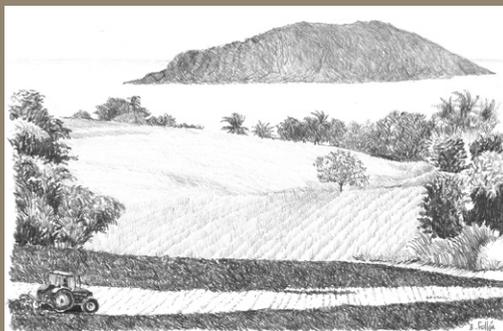


la forêt tropicale humide des pitons du Carbet, à la végétation exubérante... (dessin B. Folléa).



... et les étendues sèches et lumineuses de la savane des Pétrifications, piquées de cactus (dessin B. Folléa).

##### (...) 7. La sérénité des paysages agricoles littoraux (...)



Les pentes agricoles entre la Trinité et Sainte-Marie, doucement inclinées vers le littoral et l'îlet Saint-Aubin (dessin B. Folléa)

##### (...) 10. L'élégance du patrimoine architectural (...)



Une case traditionnelle à Fort-de-France (dessin B. Folléa)

## Les processus de transformation des paysages

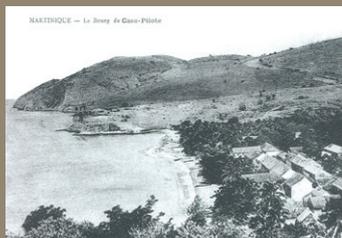
### 1. Le phénomène d'urbanisation (...) (Chiffres et données)



agence Folléa-Gautier

Évolution de l'urbanisation de la Trinité, entre 1951 et 2004. En 1951, le village de la Trinité s'allonge sur le littoral. En 1988, l'urbanisation littorale s'est encore allongée, en même temps (...)

### 6. Une artificialisation du littoral (...) (Risques et problèmes)



Le littoral de Case-Pilote vers 1910 et aujourd'hui. Une partie de la plage a été remblayée, le remblai étant protégé par enrochements.

## Les orientations

### Synthèse sur les enjeux et les orientations

agence Folléa-Gautier, paysagistes urbanistes

I - Le phénomène d'urbanisation	II - Le durcissement du paysage habité	III - L'omnipotence de la voiture individuelle	IV - La sur-présence des activités et énergies	V - La fragilisation des espaces agricoles	VI - La fragilisation des paysages de nature
<p>1.1. Réhabiliter les centralités, se recentrer</p> <p>1.2. Composer avec le grand paysage, identifier et prendre en compte les sites bâtis</p> <p>1.3. Préserver les coupures d'urbanisation linéaires</p> <p>1.4. Promouvoir l'urbanisme végétal</p> <p>1.5. Requalifier les secteurs d'urbanisation diffuse sensibles</p>	<p>2.1. Requalifier les espaces publics de façon plus douce</p> <p>2.2. Adoucir la présence du bâti dans le paysage</p> <p>2.3. Promouvoir la couleur dans l'architecture</p> <p>2.4. Poursuivre la réhabilitation du patrimoine bâti, notamment des centres urbains</p> <p>2.5. Créer des parcs, des promenades et des jardins en ville</p>	<p>3.1. Développer des transports en commun efficaces et confortables</p> <p>3.2. Redonner la ville au piéton et transports en commun, promouvoir la ville des courtes distances</p> <p>3.3. Requalifier les routes en ville dans des dispositions urbaines</p> <p>3.4. Identifier et préserver les routes-paysage</p> <p>3.5. Planter les routes, réduire leurs emprises visuelles</p> <p>3.6. Réduire les points noirs des paysages routiers : panneaux et enseignes publicitaires, carcasses de voitures</p>	<p>4.1. Requalifier les entrées de villes et zones d'activités</p> <p>4.2. Promouvoir un développement énergétique peu consommateur d'espace</p>	<p>5.1. Préserver les espaces agricoles sur le long terme</p> <p>5.2. Développer l'agriculture urbaine et les lisières urbaines</p> <p>5.3. Développer l'agritourisme</p> <p>5.4. Promouvoir des pratiques agricoles durables, identifier et préserver les structures végétales : haies, arbres isolés, bosquets, ...</p>	<p>6.1. Poursuivre la protection d'espaces naturels - Protéger les pointes littorales</p> <p>6.2. Redonner à vivre le littoral en ville</p> <p>6.3. Préserver et organiser la mixité des activités littorales</p> <p>6.4. Requalifier l'eau en ville</p> <p>6.5. Valoriser la forêt au travers de pratiques écocompatibles</p> <p>6.6. Valoriser l'accueil en sites naturels et culturels dans des dispositions douces</p> <p>6.7. Identifier, pérenniser et valoriser les points de vue sur le grand paysage</p>

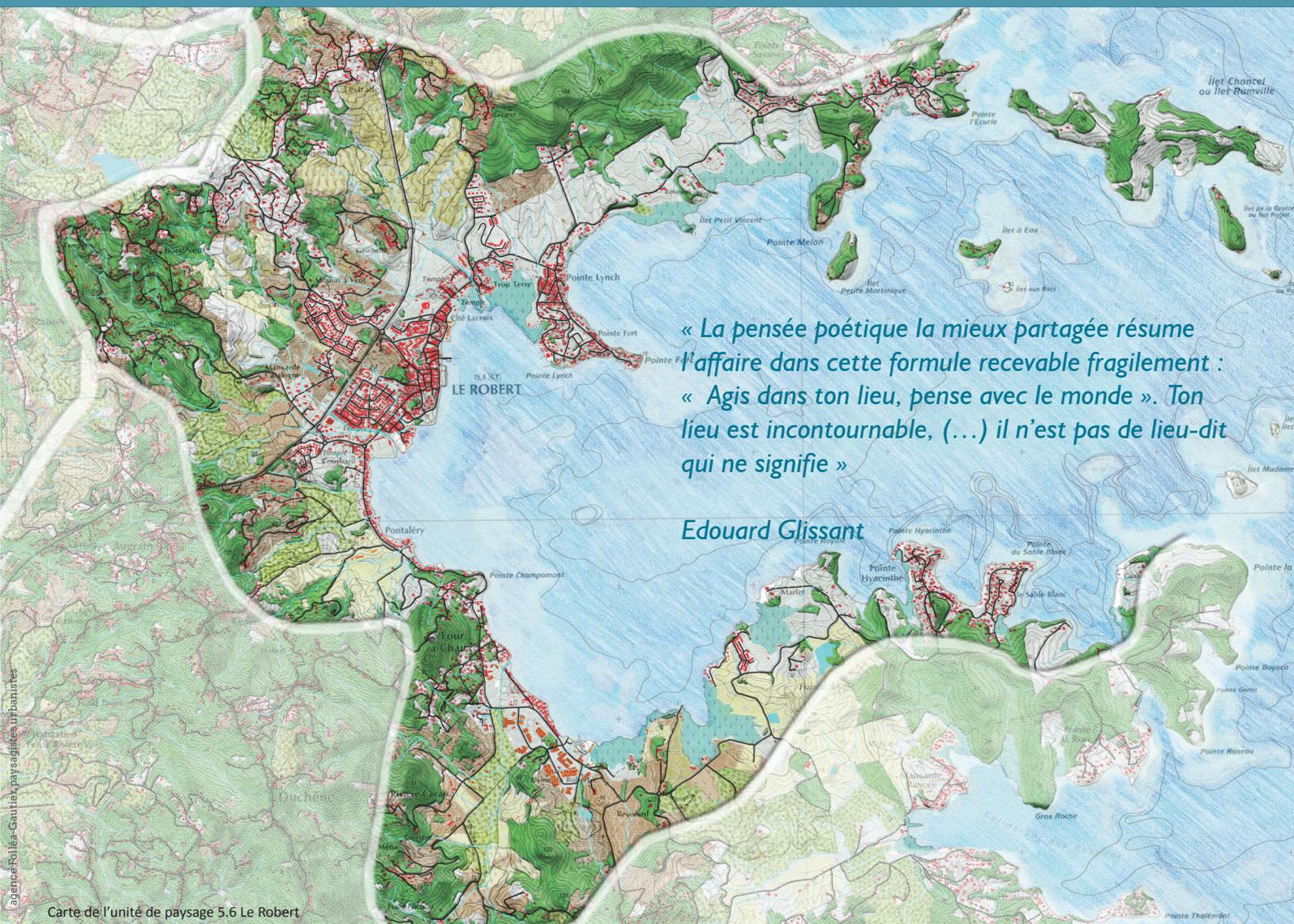
// Les numéros des orientations renvoient aux fiches illustrées de l'Atlas des paysages internet  
 PNR Martinique - décembre 2011 - Agence Folléa Gautier paysagistes urbanistes

Cette plaquette constitue une introduction à l'Atlas des paysages de la Martinique, disponible en version papier et consultable sur internet : [www.atlas-paysages.pnr-martinique.com](http://www.atlas-paysages.pnr-martinique.com)

L'Atlas a pour objectif de mettre à la disposition de chacun les éléments de connaissance des paysages de l'île :

- parce que chacun est concerné par l'aménagement qualitatif du territoire, depuis les grands décideurs en matière d'aménagement et d'urbanisme jusqu'aux habitants qui y vivent, y travaillent, y circulent ;
- parce que le paysage est là, constitué de longue date, capable d'évoluer par nature, mais porteur aussi d'une identité, d'une personnalité, qui fait de chaque site un lieu particulier méritant attention ;
- parce que le paysage ne peut plus être la résultante hasardeuse des décisions sectorielles d'aménagement, surtout dans le contexte exigu et densément habité de la Martinique.

Dans sa meilleure acception, l'Atlas des paysages a vocation à être source d'inspiration pour agir de façon juste, et instrument de dialogue entre les nombreux acteurs de l'aménagement.



Carte de l'unité de paysage 5.6 Le Robert

### Maître d'ouvrage

**Parc Naturel Régional de la Martinique**  
Ste-Catherine - Avenue des Canéficiers  
Annexe Monsigny BP 437  
97205 Fort-de-France cedex  
[contact@pnr-martinique.com](mailto:contact@pnr-martinique.com)  
[www.pnr-martinique.com](http://www.pnr-martinique.com)

### Équipe de conception

Conception, rédaction et illustration de l'atlas, réalisation de la présente plaquette

- Agence Folléa-Gautier, paysagistes - urbanistes  
[agence@follea-gautier.com](mailto:agence@follea-gautier.com)  
[www.follea-gautier.com](http://www.follea-gautier.com)
- Vincent Huygues-Belrose (historien)  
[huygbelrose@wanadoo.fr](mailto:huygbelrose@wanadoo.fr)
- Chevalvert (Site internet)  
[www.chevalvert.fr](http://www.chevalvert.fr)

